Республика Марий Эл

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Визимьярская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**(срок обучения – 8 лет)**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ**

**ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

**Визимьяры**

**2023 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  Протокол №\_\_1\_\_\_  от «31» \_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_2023\_\_ г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО «Визимьярская ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_  А.В. Бранькова  Приказ №\_1п.3\_ от «\_01\_» \_09\_\_\_\_2023\_\_ г. |

**Разработчик:**

**Ершова Надежда Анатольевна**, преподаватель декоративно-прикладного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Визимьярская детская школа искусств»

**Рецензенты:**

**Бранькова Анна Викентьевна,** директор МБУДО «Визимьярская ДШИ»

**Шульцов Александр Геннадьевич,**  преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории МБУДО «Звениговская ДШИ»

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно – тематический план;*

*- Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценок.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список методической литературы;*

*- Список учебной литературы;*

*- Средства обучения.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 8-летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  учебной нагрузки | Затраты учебного времени  (часов в год) | | | **Всего часов** |
| Классы | **1** | **2** | **3** |  |
| Аудиторные занятия | 64 | 66 | 66 | **196** |
| Самостоятельная работа | 64 | 66 | 66 | **196** |
| Максимальная учебная нагрузка | 128 | 132 | 132 | **392** |
| Объем времени на консультации | 2 | 2 | 2 | **6** |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятиях (от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте, формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

* Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
* Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
* Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
* Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.)
* Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
* Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– пояснительная записка;

– содержание учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса;

– список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными разделами строится основная часть программы.

***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Учебно – тематический план***

**Первый год обучения**

**(1 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **128** | **64** | **64** |
| 1. | Понятие «линия». Линейный рисунок | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Основные цвета. Дополнительные цвета | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 3. | Понятие «пейзаж». Цветовые отношения в изображении одноплановой композиции. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Выявление центра – главного в изображении. Цветовые и тоновые отношения. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 5. | Понятие «орнамент». Правила составления орнамента | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Понятие «натюрморт». Составление натюрморта из простых предметов быта | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 7. | Понятие «контраст». Теплая и холодная цветовая гамма | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 8. | Сюжетная композиция с ярко-выраженном центром | Урок | 10 | 3 | 3 |
| 9. | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Цветовые и тоновые отношения в тематической композиции | Урок | 12 | 8 | 8 |
| 11. | Правила построения композиции | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 12. | Понятие «портрет» | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 13. | Приемы декорирования предметов быта | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 14. | Цветовые и тоновые отношения в композиции. Ритм. Контраст. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 15. | Сюжетная композиция по заданной теме | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 16. | Промежуточная аттестация | Зачет | 2 | 1 | 1 |

**Второй год обучения**

**(2 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **132** | **66** | **66** |
| 1. | Основные цвета. Цвета радуги. Цветовой круг. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Цветовые и тоновые отношения в тематической композиции | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 3. | Контрастные цветовые в декоративном натюрморте | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 4. | Линейное решение композиции по выбранной теме | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 5. | Средства выразительности тематической композиции | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Орнамент в полосе, как элемент оформления сюжетной композиции | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Сближенные цветовые и тоновые отношения в пейзаже | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 8. | Контраст, ритм в декоративной композиции | Урок | 10 | 3 | 3 |
| 9. | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Приёмы декорирования предметов в декоративном натюрморте | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 11. | Линия, пятно как средство выразительности в изображении животных | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 12. | Использование этюдных зарисовок животных в составе сюжетной композиции | Урок | 8 | 6 | 6 |
| 13. | Использование цветового и тонового контраста в изображении характера сюжетной композиции | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 14. | Фактура предметов, как средство выразительности в натюрморте (декорации) | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 15. | Линия как средство выражения эмоций в жанре «портрет» | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 16. | Сюжетная композиция на заданную тему | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 17. | Промежуточная аттестация | Зачет | 2 | 1 | 1 |

**Третий год обучения**

**(3 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **132** | **66** | **66** |
| 1. | Составление декоративной композиции. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2. | Повторение понятий: «смешивание цветов»; «теплая цветовая гамма» | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 3. | Цветовые соотношения в тематической композиции | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 4. | Линия, пятно, как средство выразительности в графической композиции | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 5. | Понятие «монотипия» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Понятие о цветовом рефлексе | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 7. | Основные цветовые и тоновые отношения в натюрморте из 2-х предметов | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 8. | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Сближение цвета как средство выразительности в сюжетной композиции | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 10. | Основные пропорции человека. Динамика. Статика | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 11. | «Набрызг», как прием письма | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 12. | Сюжетная композиция. Иллюстрирование литературных произведений | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 13. | Стилизация | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 14. | Изображение с натуры | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 15. | Тематическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 16. | Итоговая аттестация | Экзамен | 2 | 1 | 1 |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(1 класс)**

***Тема 1. Понятие «линия». Линейный рисунок***

Цель: изучение видов линий, как средства изображения.

Задачи: выполнение упражнения, виды линий, составление простой композиции с использованием видов линий «Мой дом», На даче».

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, альбом.

*Самостоятельная работа*: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2. Основные цвета. Дополнительные цвета***

Цель: знакомство с понятием «основные и дополнительные цвета».

Задачи:

- выполнение упражнений на изображение основного цвета;

- правила смешивания красок для получения дополнительных цветов;

- организация рабочего места для работы с гуашью.

Материалы: гуашь, альбом, палитра.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала, изображение радуги.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 3. Понятие «пейзаж». Цветовые отношения в изображении одноплановой композиции***

Цель: знакомство с понятием «пейзаж», правилами построения одноплановой композиции.

Задачи:

- учить составлению одноплановой композиции через разделения формата на плоскости, размещение на горизонтальной плоскости предметов;

- уметь смешивать краски на палитре для получения дополнительных цветов. «Осенний пейзаж», «Лето», «В лесу».

Материалы: бумага А3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала, знакомство с художниками.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 4. Выявление центра – главного в изображении. Цветовые и тоновые отношения***

Цель: знакомство с понятием «центр композиции».

Задачи: учить выявлять центр – главное в изображении на формате, изображать центр композиции, как главную мысль в изображении: «Космос», «Сказка».

Материалы: бумага А3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

**Тема 5. *Понятие «орнамент». Правила составления орнамента***

Цель: знакомство с понятием орнамент и правилами изображения простого геометрического орнамента. Понятие «штрих».

Задачи:

- учить пользоваться разными видами линий для изображения орнамента;

- учить штриховать геометрическую форму;

- учить выбирать цветовые сочетания в изображении орнамента.

Материалы: бумага А4, цветные карандаши, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 6. Понятие «натюрморт». Состояние натюрморта из простых предметов быта***

Цель: знакомство с натюрмортом.

Задачи:

- учить составлять натюрморт из простых предметов быта;

- организация рабочего места;

- закрепление навыков размещения предметов на листе, смешивание красок на палитре;

- учить определять степень завершения своей работы.

Материалы: бумага А3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала, наброски простых предметов быта.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 7. Понятие «контраст». Теплая и холодная цветовая гамма***

Цель: знакомство с понятием «контраст по тону и цвету».

Задачи: упражнение на изображения темного и светлого, холодного и теплого «зима-лето»; «ночь-день».

Материалы: бумага А3, гуашь, акварель

*Самостоятельная работа:* изображение пера волшебной птицы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 8*. *Сюжетная композиция с ярко-выраженным центром***

Цель: построение тематической сюжетной композиции с изображением центра (главного) в холодной цветовой гамме.

Задачи:

- учить организовывать пространство листа деля его на 2 плана;

- изображать центр композиции на переднем плане;

- использовать палитру холодных цветов «Зимний лес», «Зима».

Материалы: бумага А3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* изображение дворца снежной королевы

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 9. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 10. Цветовые и тоновые отношения в тематической композиции***

Цель: построение тематической композиции с выделением и подчинением второстепенного главному, центру композиции.

Задачи:

- совершенствование навыка компоновки места (формата);

- выделение главного в композиции цветом, тоном;

- учить навыку штриха;

- заполнение пространства листа ровным тоном;

«Защитник отечества», «Профессия», тематическая композиция посвященная Международному женскому дню, тема выставки-конкурса.

Материалы: бумага А3, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

*Кол-во часов*: аудиторных –8 ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 11. Правила построения композиции***

Цель: особенности построения композиции.

Задачи:

- изображать пространство используя два плана используя цвет, размер предметов;

- учить организации пространства на листе в изображении пейзажа «Сказочный лес».

Материалы: бумага А3, акварель, гуашь.

*Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 12. Понятие «портрет»***

Цель: знакомство с жанром «портрет», общими правилами построения портрета.

Задачи:

- упражнения в изображении лица, частей тела человека в упрощенной форме;

- организация изображения в листе;

- учить навыку штриховки, «Портрет мамы, бабушки».

Материалы: бумага А3, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 13. Приемы декорирования предметов быта***

Цель: использование линии, пятна для декорации предметов.

Задачи:

- учить использовать разные виды линии, пятна для декорирования предметов;

- учить изображать простой натюрморт из предметов быта;

- учить работе восковыми мелками «Декоративный натюрморт».

Материалы: бумага А3, восковые мелки.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 14. Цветовые и тоновые отношения в композиции. Ритм. Контраст***

Цель: использовать ритм, контраст цветовой и тоновой как средства выразительности в пейзажной композиции.

Задачи:

- учить использовать тон и цвет, ритм предметов композиции для построения первого и второго плана пейзажа композиции;

- правила работы с гуашью «Мой город», «Цветной город», «Весенний город».

Материалы: бумага А3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

*Кол-во часов*: аудиторных – 4ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 15. Сюжетная композиция по заданной теме***

Цель: обобщение знаний, умений, навыков полученных на предмете в течении учебного года.

Задача: использование навыков: компоновки в листе, смешивание красок для получения дополнительных цветов, распределение изображений по двум планам, для создания сюжетной композиции: «Животные в лесу». Сюжет из любимой сказки и т.д.

Материалы: бумага А3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* Завершение работы по заданной теме.

*Кол-во часов*: аудиторных – 5 ч.

самостоятельных – 5 ч.

***Тема 16. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(2 класс)**

***Тема 1. Основные цвета. Цвета радуги. Цветовой круг***

Цель: повторение понятия основного цвета, знакомство с понятием «цвета радуги», «цветовой круг».

Задачи:

- совершенствование навыка работы с гуашью, смешивание цветов для получения дополнительных цветов;

- последовательное изображение цветов радуги (спектра);

- организация рабочего места при работе с гуашью.

Материалы: бумага А4, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнение на растяжку нескольких цветов

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 2. Цветовые и тоновые отношения в тематической композиции***

Цель: совершенствование навыка построения композиции с использованием цвета и тона.

Задачи:

- совершенствование навыка построения композиции, выделение главного на переднем плане;

- совершенствование навыка штриховки цветными карандашами «Впечатление о лете».

Материалы: бумага А3, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 3. Контрастные и цветовые отношения в декоративном натюрморте***

Цель: использовать контраст как средство выразительности в декоративном натюрморте.

Задачи:

- упражнение по составлению натюрморта по представлению из предметов быта, компоновка, соразмерность предметов;

Материалы: бумага А3, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 4. Линейное решение композиции по выбранной теме***

Цель: построение композиции по выбранной теме.

Задачи:

- учить использовать свои умения и навыки для построения линейного решения композиции;

- композиционный поиск на малом формате;

- перенос рисунка на формат.

Материалы: бумага А3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 5. Средства выразительности тематической композиции***

Цель: использование тона, цвета, контраста как средство выразительности композиции.

Задачи:

- учить размещать предметы на листе;

- учить использовать цветовой контраст сближенного цвета в композиции;

- учить организовывать рабочее место.

Материалы: бумага А 3, гуашь, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнение с использованием одной цветовой гаммы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 6. Орнамент в полосе, как оформление сюжетной композиции***

Цель: составление орнамента в полосе, как оформление выставочной работы.

Задачи:

- учить строить орнамент из выбранных элементов;

- учить организации пространства;

- аккуратность выполнения.

Материалы: бумага А 4, гуашь, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* составить орнамент на платке.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 7.* *Сближенные цветовые и тоновые отношения в пейзаже***

Цель: изображение простого пейзажа 1, 2 плана с использованием цветовых и тоновых отношений как средства выразительности.

Задачи:

- изучение особенностей изображения зимнего пейзажа с использованием холодной цветовой гаммы;

- правила работы с гуашью. «Зимний пейзаж».

Материалы: бумага А 3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнение в холодных оттеках.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 8.* *Контраст, ритм в декоративной композиции***

Цель: контраст, ритм как средство выразительности праздника.

Задачи:

- учить использовать контраст, ритм в построении декоративной композиции. «Новогодний праздник», новогодняя открытка.

Материалы: бумага А 3, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* Выполнить работу с использованием контраста и ритма.

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 9. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 10.* *Приемы декорирования предметов в декоративном натюрморте***

Цель: совершенствование умения декорирования предметов посредствам линии, пятна.

Задачи:

- закрепление навыка размещение предметов в натюрморте;

- совершенствование навыка штриха.

Материалы: бумага А 3, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 11.* *Линия, пятно как средство выразительности в изображении животных***

Цель: использовать линию, пятно в обобщенном изображении животных. Понятие силуэт.

Задача: используя иллюстративный материал учить обобщению в изображении животных, использовать силуэт как пятно, линию в изображении.

Материалы: бумага А 3, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 12. Использование этюдных зарисовок животных в составлении сюжетной композиции***

Цель: использование иллюстративного материала, этюдных зарисовок в сюжетной композиции.

Задача: животные как центр композиции. «В лесу».

Материалы: бумага А 3, материал по выбору.

*Самостоятельная работа:* выполнение модели животного из пластилина.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 13. Использование цветового и тонового контраста в изображении характера сюжетной композиции***

Цель: использование цветовых и тоновых отношений в изображении, акцентировании характера в сюжетной композиции «Морское сражение», Добро и зло, «Сказки».

Задачи:

- компоновка в листе, тон, колорит.

Материалы: бумага А 3, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных знаний.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 14. Фактура предметов, как средство выразительности в натюрморте (декоративном)***

Цель: понятие «фактура» как средство декорирования в натюрморте.

Задачи:

- совершенствование навыка размещения предметов на листе;

- использование различных видов линий для изображения фактуры предметов.

Материалы: бумага А 3, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных знаний. Выполнение упражнения на данную тему.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 15.* *Линия как средство выражения эмоций в жанре «портрет»***

Цель: изучение мимики, использование линии как средство выразительности в портрете.

Задачи:

- компоновка в листе;

- использование этюдных зарисовок, иллюстративного материала.

Материалы: бумага А 3, карандаш, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных знаний. Выполнение упражнения на данную тему.

*Кол-во часов*: аудиторных – 5 ч.

самостоятельных – 5 ч.

***Тема 16. Сюжетная композиция на заданную тему***

Цель: совершенствование навыка построения композиции на заданную тему.

Задача: цветовые и тоновые отношения в построении сюжетной композиции.

Материалы: бумага А 3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных знаний. Выполнение упражнения на данную тему.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 17. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(3 класс)**

***Тема 1. Составление декоративной композиции***

Цель: повторить приемы декорирования в изображении пейзажной композиции.

Задача: совершенствование умения декорирования пейзажного пространства, используя разные виды линий, пятен. «Волшебный лес».

Материалы: бумага А 3, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* Составить декоративную композицию.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 2. Повторение понятий: «смешивание цветов», «теплая цветовая гамма»***

Цель: использование навыка работы в теплой цветовой гамме для изображения осеннего натюрморта по представлению.

Задачи:

- компоновка в листе;

- цветовое и тоновое решение осеннего натюрморта по представлению.

Материалы: бумага А 3, гуашь.

*Самостоятельная работа*: Цветовой квадрат в теплой цветовой гамме.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 3. Цветовые соотношения в тематической композиции***

Цель: цвет как средство выразительности в композиции.

Задачи:

- организация пространства согласно выбранной теме;

- использование цвета как выделение главного и второстепенного - правила работы с гуашью.

Материалы: бумага А 3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* Цветовой квадрат в холодной цветовой гамме.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 4. Линия, пятно, как средство выразительности в графической композиции***

Цель: линия, пятно как средства передачи пространства в композиции.

Задачи:

- организация пространства листа;

- изображение переднего плана более толстыми линиями, пятном –силуэтом;

- изображение последующих планов линиями более тонкими. «Огородник», литературный сказочный герой в пейзаже.

Материалы: бумага А 3, маркер, гелиевая ручка

*Самостоятельная работа:* Изучение литературных произведений с иллюстрациями.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 5. Понятие «Монотипия»***

Цель: знакомство с техникой.

Задачи:

- организация рабочего места для знакомства с техникой монотипии;

- знакомство с техникой.

Материалы: бумага А4 – 4 листа, гуашь.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 6. Понятие о цветовом рефлексе***

Цель: наблюдение действия одного цвета на другой.

Задачи:

- изобразить светлый простой предмет быта на яркой драпировке;

- использовать прием смешивания красок.

Материалы: бумага А 3, гуашь, пастель.

*Самостоятельная работа:* выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек)

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 7. Основные цветовые и тоновые отношения в натюрморте из 2-х предметов***

Цель: основные цветовые и тоновые отношения, рефлекс в изображении.

Задачи:

- организация пространства места, цветовое решение.

Материалы: бумага А 3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* упражнение «лоскутное одеяло».

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 8. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 9. Сближенные цвета, как средство выразительности в сюжетной композиции***

Цель: поиск тоновых отношений: темное на темном; свет на свет.

Задачи:

- организация пространства листа, тоновые и цветовые отношения «кошка на крыше».

Материалы: бумага А 3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* Выполнение упражнений.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 10. Основные пропорции человека. Динамика. Статика***

Цель: знакомство с пропорциями человека, с изображением человека в движении, в покое.

Задача: изображение динамичной фигуры человека (балет, театр, цирк).

Материалы: бумага А 3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* фотографии или др. изображения людей в движении.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 11. «Набрызг» как прием письма***

Цель: знакомство с техникой «набрызг».

Задача: использование техники в изображении «Замок», «Город».

Материалы: бумага А 3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* Выполнение упражнений. Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака).

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 12. Сюжетная композиция. Иллюстрирование литературных произведений***

Цель: понятие «иллюстрация», выявление центра композиции.

Задачи:

- в процессе изображения сюжетной композиции выделять центр используя цветовые и тоновые отношения изображения пространства, «Сказки Пушкина», Русские народные сказки.

Материалы: бумага А 3, гуашь.

*Самостоятельная работа*: знакомство с образами героевдетских книг.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 13. Стилизация***

Цель: повторение, приемы стилизации.

Задачи:

- использование в стилизации цветовой контраст, сближенные цвета как средства выразительности в изображении предмета в пространстве «Синяя птица», «Жар птица», «Золотая рыбка» и т. д.

Материалы: бумага А 3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

*Кол-во часов*: аудиторных – 5 ч.

самостоятельных – 5 ч.

***Тема 14. Изображение с натуры***

Цель: линейное построение и общие цветовые и тоновые отношения в изображении предмета.

Задачи:

- выявление в процессе работы пропорций предмета «Игрушка».

Материалы: бумага А 3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 15. Тематическая композиция***

Цель: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задача: выполнение сюжетной композиции («Путешествие» и др.).

Материалы: использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

*Самостоятельная работа:* подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

*Кол-во часов*: аудиторных – 5 ч.

самостоятельных – 5 ч.

***Тема 16. Итоговая аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

* Знание различных видов изобразительного искусства.
* Знание основных жанров изобразительного искусства.
* Знание терминологии изобразительного искусства.
* Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
* Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
* Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
* Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
* Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
* Навыки передачи формы, характера предмета.
* Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
* Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
* Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
* Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
* Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;

- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок и зачет (дифференцированный), экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование», экзамен проводится за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **График проведения промежуточной аттестации** | | | | | | |
| Классы | **1** | | **2** | | **3** | |
| Полугодие | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Форма промежуточной аттестации | Контрольный урок | Зачет | Контрольный урок | Зачет | Контрольный урок | Экзамен |

….

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки***

Результаты текущей, промежуточной аттестации обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося. Выставляется оценка:

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5 («отлично») | обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи; |
| 4 («хорошо») | решение поставленной задачи с помощью преподавателя; |
| 3 («удовлетворительно») | использование готового решения |
| 2 («неудовлетворительно») | работа не выполнена или не завершена более чем на 2/3 |

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5 («отлично») | все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно |
| 4 («хорошо») | имеются незначительные ошибки |
| 3 («удовлетворительно») | грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов |
| 2 («неудовлетворительно») | работа не выполнена или не завершена более чем на 2/3 |

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения»** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5 («отлично») | обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы |
| 4 («хорошо») | работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно) |
| 3 («удовлетворительно») | работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе обучающегося |
| 2 («неудовлетворительно») | работа не выполнена или не завершена более чем на 2/3 |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

***Рекомендации по организации***

***самостоятельной работы обучающихся***

Цель: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрена самостоятельная работа.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, применение шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991

3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991

4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989

5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996

6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М: Просвещение, 1971

8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

10. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985

11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008

14. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985

15. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Коготкова И. И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

***Список учебной литературы***

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание Владос, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусства» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008

6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.:АСТ Слово, 2010

***Средства обучения***

-**материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-**наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;

-**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-**электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

-**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.